

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΠΡΟΣ ΦΟΙΤΗΤΡΙΕΣ/ΕΣ ΤΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

(για τεταρτοετείς και άνω)

ΘΕΜΑ: Συγκρότηση τριμελούς ομάδας εργασίας για έμμισθη πρακτική άσκηση στο Κανάλι της Βουλής διάρκειας έξι μηνών.

ΕΡΓΟ: Παραγωγή τρία ντοκιμαντέρ διάρκειας 15 λεπτών

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΡΓΟΥ: 1/3 – 1/9/2024 (6 μήνες)

ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ: 23/02/2024

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: Διάπλασις

Στο πλαίσιο της συνεργασίας του **Καναλιού της Βουλής των Ελλήνων** με τμήματα των ελληνικών Πανεπιστημίων προκηρύσσεται ανοιχτή πρόσκληση ενδιαφέροντος για **πρακτική άσκηση τριών (3) φοιτητών/τριών** του τμήματος Κινηματογράφου ΑΠΘ., από το 7ο εξάμηνο σπουδών και άνω, για την παραγωγή ντοκιμαντέρ μικρού μήκους (15 λεπτών) με γενική θεματική «Περιβάλλον».

Η έδρα της πρακτικής είναι η Θεσσαλονίκη (δεν απαιτείται αυτοπρόσωπη παρουσία στη Βουλή) και η διάρκειά της είναι 6 μήνες (Μάρτιος – Αύγουστος 2024), ενώ τα μικρού μήκους ντοκιμαντέρ θα προβάλλονται από τον Οκτώβριο 2024 στο Κανάλι της Βουλής. Θα έχουν επίσης τη δυνατότητα να επιλεγούν σε φεστιβάλ.

Επιπλέον, οι φοιτητές/τριες θα συμμετάσχουν σε μικρής διάρκειας υποχρεωτικά σεμινάρια/εργαστήρια με θέμα την παραγωγή ντοκιμαντέρ. Οι φοιτήτριες/τες που θα επιλεγούν να συμμετάσχουν στο πρόγραμμα, καλούνται να συνεργαστούν με αντίστοιχες ομάδες (όχι με όλες) από τα παρακάτω τμήματα:

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΟΥ
ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΜΜΕ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ
ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΕΣΩΝ

Στο τέλος του προγράμματος θα πρέπει να έχει παραχθεί ένα (1) δεκαπεντάλεπτο ντοκιμαντέρ ανά φοιτητή/τρια (το τελικό παραδοτέο εξαρτάται από τον αριθμό των φοιτητών/τριών κάθε ομάδας). Η παραγωγή των ντοκιμαντέρ πρέπει να ολοκληρωθεί σε ένα εντατικό διάστημα 6 μηνών αμειβόμενης πρακτικής άσκησης. Ο κάθε φοιτητής/τρια μπορεί να περάσει από όλους τους ρόλους (σκηνοθεσία, ήχος, φωτογραφία, μοντάζ) ή να διατηρήσει τον ίδιο ρόλο σε όλα τα ντοκιμαντέρ (π.χ. ήχος).

Θα επιλεγεί ένας φοιτητής για κάθε μία από τις ειδικότητες (Σκηνοθεσία/Διεύθυνση Φωτογραφίας, Ήχος, Μοντάζ). Σύνολο (3) φοιτητές με αμοιβή.

Δύναται, επίσης να συμμετάσχουν εθελοντικά δύο ακόμη φοιτητές/τριες αλλά χωρίς αμοιβή. Θα αναφέρεται κανονικά η συμμετοχή τους στο πρόγραμμα και στους τίτλους των ντοκιμαντέρ.

Τα ντοκιμαντέρ μικρού μήκους θα πρέπει να έχουν καλλιτεχνικές αξιώσεις, προσωπική ματιά και να μην είναι απλά ρεπορτάζ. Κάποια από αυτά θα πρέπει να βασίζονται σε μεγάλο βαθμό στην παρατήρηση (και λιγότερο στη συνέντευξη ή το voice over), κάποια άλλα μπορεί να χρησιμοποιούν συμβατικές τεχνικές έκθεσης, χωρίς να αποκλείεται κάποια άλλα να έχουν τη μορφή ενός film essay. Γενικά θα πρέπει να έχουν υψηλό επίπεδο φωτογραφίας, ήχου, μοντάζ.

Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να γνωρίζουν ότι πρέπει να αφιερώσουν αρκετό χρόνο για την απαιτητική αυτή παραγωγή (πιθανόν σε βάρος άλλων ακαδημαϊκών υποχρεώσεων και διακοπών)

Η αμοιβή ανέρχεται σε 400 ευρώ μικτά/μήνα συν ασφάλιση. Ωστόσο ένα μικρό μέρος αυτών των χρημάτων μπορεί να χρειαστεί να το διαθέτετε σε μικροέξοδα παραγωγής.

Συνολικά, το όφελος και το κίνητρο της συμμετοχής θεμιτό θα ήταν να μην είναι οικονομικό αλλά να ιδωθεί ως ευκαιρία να αναπτύξετε το δικό σας έργο, με τη δική σας ιδιαίτερη ματιά, σε ένα επαγγελματικό κινηματογραφικό περιβάλλον. Παράλληλα έρχεστε σε δημιουργική επαφή με φοιτητές/τριες άλλων τμημάτων και εξασφαλίζετε αυξημένες πιθανότητες ευρύτερης προβολής του έργου σας (πχ σε φεστιβάλ).

Η φετινή θεματική του προγράμματος έχει σχέση με τη Βία στις διάφορες εκφάνσεις της (άμεση, έμμεση, δομική, πολιτισμική κλπ.)

Η επιλογή των φοιτητριών/τών θα γίνει βάσει τεκμηρίωσης της γνώσης στην κινηματογραφική παραγωγή που προκύπτει:

- 1) από τη συμμετοχή στα μαθήματα ντοκιμαντέρ του Τμήματος (4NT, 6NT, 5MNT), (10 βαθμοί για συμμετοχή σε κάθε μάθημα).
- 2) από τη συμμετοχή σε αντίστοιχα μαθήματα του Τμήματος (σκηνοθεσία, φωτογραφία, ήχος, μοντάζ), (5 βαθμοί για κάθε μάθημα).
- 3) από άλλες ταινίες - ντοκιμαντέρ που έχετε ολοκληρώσει (σε θέση σκηνοθεσίας/ διευθυντή φωτογραφίας, ήχου, μοντάζ), (5 βαθμοί για κάθε ολοκληρωμένη ταινία).

- 4) από την συμμετοχή σας στο μάθημα «Κινηματογράφος και Παιδαγωγική της Ειρήνης» (εφόσον η φετινή θεματική «βία» σχετίζεται άμεσα με το περιεχόμενο του μαθήματος), (5 βαθμοί).
- 5) από την αποδεδειγμένη γνώση της χρήσης κάμερας, ήχου, μοντάζ (μέσω των μαθημάτων που έχετε παρακολουθήσει).
- 6) Θα ληφθεί υπόψη η δήλωση ενδιαφέροντος να αναπτυχθεί το συγκεκριμένο project ως πτυχιακή στην αντίστοιχη κατεύθυνση (Σκηνοθεσία, Δ/ση φωτογραφίας, Ήχος, Μοντάζ) με την έγκαιρη έγκριση του αντίστοιχου επιβλέποντα (5 βαθμοί).
- 7) Η αναλυτική βαθμολογία στα παραπάνω μαθήματα (σε περιπτώσεις ισοβαθμιών).

Επιπλέον προϋπόθεση είναι να μην έχουν συμμετάσχει ή να έχουν επιλεγεί για να συμμετάσχουν στο πρόγραμμα πρακτικής άσκησης άλλων φορέων (ΕΡΤ κλπ.).

Οι ενδιαφερόμενοι/ες θα πρέπει να στείλουν email, με θέμα: «Πρακτική στο Κανάλι της Βουλής», στον κ. Δημήτρη Παπαδόπουλο dimitrispara@film.auth.gr έως **την Παρασκευή 23 Φεβρουαρίου 2024 (23:59)**:

- α) ένα σύντομο βιογραφικό σημείωμα (pdf) όπου θα φαίνεται ξεκάθαρα μεταξύ άλλων εάν έχουν παρακολουθήσει τα προσφερόμενα μαθήματα (Ντοκιμαντέρ, Σκηνοθεσία, Φωτογραφίας, Ήχου, Μοντάζ, Κινηματογράφου και Παιδαγωγικής της Ειρήνης) μαζί με την αντίστοιχη βαθμολογία, καθώς και link για τυχόν ταινίες - ντοκιμαντέρ που έχουν ολοκληρώσει
- β) να περιγράψουν πολύ σύντομα το ρόλο (2-3 σειρές) που είχαν στις ταινίες - ντοκιμαντέρ που συμμετείχαν
- γ) αναλυτική βαθμολογία
- δ) τρία προτεινόμενα ενδεικτικά θέματα για την θεματική του προγράμματος (βία) τύπου logline (σε 2-3 σειρές)

Τα αποτελέσματα της επιλογής θα ανακοινωθούν έως της 26 Φεβρουαρίου 2023. Για ερωτήσεις - διευκρινίσεις μπορείτε να επικοινωνείτε στο mail dimitrispara@film.auth.gr

Τμήμα Κινηματογράφου

Δημήτρης Παπαδόπουλος