

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΠΡΟΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ/ΡΙΕΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥΣ  
ΣΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

«Η ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΣΕ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΡΕ ΜΕ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΩΝ ΕΦΗΒΩΝ.

(Αφορά τους τεταρτοετείς και άνω. Προβλέπεται αμοιβή)

**ΘΕΜΑ:** Συγκρότηση διμελούς ή τριμελούς ομάδας εργασίας για έμμισθη εργασία στο πλαίσιο του προγράμματος «η πολιτιστική κληρονομιά σε κινηματογραφικά καρέ με το βλέμμα των εφήβων». Διάρκεια έργου τρεις μήνες

**ΕΡΓΟ:** Παραγωγή τεσσάρων ντοκιμαντέρ διάρκειας 15 λεπτών

**ΚΑΤΑΛΗΚΤΙΚΗ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ:** 6/02/2024

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Η Εφορεία Αρχαιοτήτων Χαλκιδικής και Αγίου Όρους στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής δραστηριότητάς, σχεδιάζει και υλοποιεί σε συνεργασία με τους κάτωθι φορείς:

1. το Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών, του Αριστοτελείου
2. το Μουσείο Κινηματογράφου του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης,
3. το Αυτοτελές Τοπικό Γραφείο Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Film Office) της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας

το εκπαιδευτικό – πολιτιστικό πρόγραμμα με τίτλο:

«η πολιτιστική κληρονομιά σε κινηματογραφικά καρέ με το βλέμμα των εφήβων».

Η δράση απευθύνεται σε μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου, στοχεύοντας στην ενδυνάμωση της σχέσης της συγκεκριμένης ηλικιακής ομάδας (έφηβοι) της μαθητικής κοινότητας με το πολιτισμικό απόθεμα του δικού τους τόπου εντάσσοντας την τέχνη του κινηματογράφου ως εκπαιδευτική και καλλιτεχνική πρακτική, ικανή να διαμορφώσει κριτικές αναστοχαστικές προσεγγίσεις και ερμηνείες ως προς την αισθητική, την παιδαγωγική και την πολιτισμική βιωμένη εμπειρία των νέων στο πλαίσιο των σύγχρονων αντιλήψεων οι οποίες συζητούν τις ποικίλες θετικές επιδράσεις από τη χρήση του κινηματογράφου σε εκπαιδευτικά περιβάλλοντα.

Το **Τμήμα Κινηματογράφου** της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, εκπροσωπείται με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης από τον κ. Δημήτριο Παπαδόπουλο (αρ. 127/24-1-23) ο οποίος είναι υπεύθυνος για παροχή συμβουλευτικής επίβλεψης, καθοδήγησης και υλικοτεχνικής υποστήριξης στην συγκεκριμένη εκπαιδευτική δράσης.

Η δράση έχει ξεκινήσει τον Δεκέμβριο του 2023 και αναμένεται να περατωθεί έως τον επερχόμενο Μάιο.

Με βάση τα παραπάνω, οι φοιτητές/τριες που θα ενταχθούν στο πρόγραμμα θα πρέπει να συνεργαστούν για την συμβουλευτική επιμέλεια, την τεχνική υποστήριξη της δημιουργικής διαδικασίας (production-post production) και να μεριμνήσουν για τη διασφάλιση της ενεργού συμμετοχής, ομαδικής συνεργασίας και συμβολής των μαθητών σε όλα τα στάδια αυτής καθώς και για την καθοδήγηση των σχολικών ομάδων κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων και την επεξεργασία του υλικού που θα παραχθεί. Θα απαιτηθούν δύο επισκέψεις στη Χαλκιδική (σε χώρο που δεν έχει καθοριστεί ακόμη).

Να σημειωθεί ότι οι αρχαιολόγοι της Υπηρεσίας αρμόδιοι για κάθε βυζαντινό πύργο ήδη έχουν ξεκινήσει τη μελέτη των τεσσάρων πύργων του προγράμματος με τους μαθητές/τριες, [τον Πύργο Γαλάτιστας (Β' Λυκείου Γαλάτιστας), τον Πύργο Μαριανών (Β' Λυκείου Πολυγύρου), τον

Πύργο Αγίου Παύλου Νέας Φώκαιας (Α΄ Γυμνασίου), και τέλος τον Πύργο Προσφορίου (Α΄ Λυκείου Ιερισσού)].

Στο τέλος του προγράμματος θα πρέπει να παραχθούν τέσσερα δεκαπεντάλεπτα ντοκιμαντέρ (ένα για κάθε αρχαιολογικό χώρο).

### **ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ**

Ενδιαφέρον συμμετοχής μπορεί να δηλώνεται ατομικά ή ομαδικά (φοιτητές/τριες 4<sup>ου</sup> έτους και άνω). Θα επιλεγεί ένας φοιτητής για κάθε μία από τις ειδικότητες (Σκηνοθεσία/Διεύθυνση Φωτογραφίας, Ήχος, Μοντάζ).

Ομάδες (τριάδες) φοιτητριών/ων, μπορούν να δηλώσουν εφόσον έχουν διακριτούς ρόλους (π.χ. Σκηνοθεσία/Διεύθυνση Φωτογραφίας, Ήχος, Μοντάζ).

Τα ντοκιμαντέρ μικρού μήκους θα πρέπει να έχουν καλλιτεχνικές αξιώσεις και να μην είναι απλά ρεπορτάζ. Κάποια από αυτά θα πρέπει να βασίζονται σε μεγάλο βαθμό στην παρατήρηση (και λιγότερο στη συνέντευξη ή το voice over), κάποια άλλα μπορεί να χρησιμοποιούν συμβατικές τεχνικές έκθεσης, χωρίς να αποκλείεται κάποια άλλα να έχουν τη μορφή ενός film essay. Γενικά θα πρέπει να έχουν υψηλό επίπεδο φωτογραφίας, ήχου, μοντάζ.

Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να γνωρίζουν ότι πρέπει να αφιερώσουν αρκετό χρόνο για την απαιτητική αυτή παραγωγή (πιθανόν σε βάρος άλλων ακαδημαϊκών υποχρεώσεων και διακοπών).

Η αμοιβή ανέρχεται συνολικά σε 1000 Ευρώ (το σύνολο). Ένα μικρό μέρος αυτών των χρημάτων μπορεί να χρειαστεί να το διαθέσετε σε μικροέξοδα παραγωγής.

### **ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

Η επιλογή των φοιτητριών/τών θα γίνει βάσει τεκμηρίωσης της γνώσης στην κινηματογραφική παραγωγή που προκύπτει:

- 1) από τη συμμετοχή σε αντίστοιχα μαθήματα του Τμήματος (π.χ. Ντοκιμαντέρ (4NT & 6 NT, σκηνοθεσία κ.λπ.)
- 2) από άλλες ταινίες - ντοκιμαντέρ που έχετε ολοκληρώσει (σε θέση σκηνοθεσίας/ διευθυντή φωτογραφίας, ήχου, μοντάζ)
- 3) από την αποδεδειγμένη γνώση της χρήσης κάμερας, ήχου, μοντάζ.

Σε περίπτωση πολλών προτάσεων και ισοδύναμων προσόντων σε θέματα κινηματογραφικής παραγωγής θα λαμβάνεται υπόψη η βαθμολογία στα α) μαθήματα Ντοκιμαντέρ και β) η συνολικότερη αναλυτική βαθμολογία.

Στην περίπτωση που φοιτητές/τριες συμμετάσχουν ή έχουν επιλεγεί για να συμμετάσχουν στο πρόγραμμα πρακτικής άσκησης άλλων φορέων θα προηγούνται όσοι δεν έχουν επιλεγεί.

Οι ενδιαφερόμενοι/ες θα πρέπει να στείλουν email, με θέμα: «Δήλωση συμμετοχής στο εκπαιδευτικό – πολιτιστικό πρόγραμμα «η πολιτιστική κληρονομιά σε κινηματογραφικά καρέ με το βλέμμα των εφήβων».», στον κ. Δημήτρη Παπαδόπουλο [dimitrispara@film.auth.gr](mailto:dimitrispara@film.auth.gr) έως την Παρασκευή 2 Φεβρουαρίου 2022:

α) ένα σύντομο βιογραφικό σημείωμα (pdf) όπου θα αναφέρεται μεταξύ άλλων εάν έχετε παρακολουθήσει τα προσφερόμενα μαθήματα ντοκιμαντέρ μαζί με την αντίστοιχη βαθμολογία, καθώς και link για τυχόν ταινίες - ντοκιμαντέρ που έχετε ολοκληρώσει

β) να περιγράψετε πολύ σύντομα το ρόλο (2-3 σειρές) που είχατε στις ταινίες – ντοκιμαντέρ που συμμετείχαν

γ) την εμπειρία σας και την πιθανή σας εξειδίκευση στις ειδικότητες (κάμερα, ήχος, μοντάζ)

δ) την αναλυτική σας βαθμολογία

Τα αποτελέσματα της επιλογής θα ανακοινωθούν έως τις 10 Φεβρουαρίου 2024.

Για ερωτήσεις-διευκρινίσεις μπορείτε να επικοινωνείτε στο mail [dimitrispapa@film.auth.gr](mailto:dimitrispapa@film.auth.gr) ή στο τηλέφωνο 6972252708

Δημήτρης Παπαδόπουλος