ΤΜΗΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
2020-2021

www.film.auth.gr

Χαιρετισμός Προέδρου

Θα ήθελα να καλωσορίσω τους φοιτητές και τις φοιτήτριες μας στο Τμήμα Κινηματογράφου για το νέο ακαδημαϊκό έτος 2020-2021 και να ευχηθώ καλή δύναμη και καλή πρόοδο.

Ξεκινάμε μια χρονιά με ιδιαίτερες προκλήσεις λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού αλλά θα ήθελα να σας διαβεβαιώσω ότι όλο το προσωπικό του τμήματος (διδακτικό, διοικητικό και τεχνικό) καταβάλλει κάθε δυνατή προσπάθεια ώστε να διεξαχθούν τα μαθήματα με τον καλύτερο και ασφαλέστερο τρόπο.

Το βλέμμα μας είναι ιδιαίτερα στραμμένο τους πρωτοετείς φοιτητές και φοιτήτριες που ξεκινούν τις σπουδές τους χωρίς τη δυνατότητα να χαρούν την εμπειρία αυτή με την αμεσότητα και τον φυσικό τρόπο που αρμόζει σε ένα τέτοιο ξεκίνημα. Γι' αυτούς η μέριμνα μας θα είναι ακόμη μεγαλύτερη και θα γίνει κάθε προσπάθεια να ενταχθούν ομαλά στην εκπαιδευτική λειτουργία.

Το Τμήμα Κινηματογράφου καλωσορίζει φέτος πολλούς νέους και νέες συναδέλφους, μέλη ΔΕΠ και ΕΔΙΠ, οι οποίοι θα εμπλουτίσουν τα γνωστικά αντικείμενα του Σεναρίου, του Ήχου και της Ιστορίας του Ελληνικού κινηματογράφου. Αξιοσημείωτη είναι δε η εισαγωγή του νέου γνωστικού πεδίου «Κινηματογράφος και Επαυξημένη-Εικονική-Μεικτή Πραγματικότητα (Augmented, Virtual and Mixed Reality in Cinema)», η οποία έχει ως στόχο τη σύνδεση του κινηματογράφου με τις νέες τεχνολογίες και τα νέα μέσα.

Σε μεταπτυχιακό επίπεδο συνεχίζουμε την επιτυχημένη λειτουργία δύο σημαντικών προγραμμάτων, του Αγγλόφωνου MA in Film and Television Studies και του Διατμηματικού μεταπτυχιακού στη Δημιουργική Γραφή.

Το Τμήμα Κινηματογράφου, συνδυάζοντας το υψηλό επίπεδο σπουδών στη θεωρία και την πρακτική του κινηματογραφικού μέσου, κατέχει επάξια μοναδική θέση στις κινηματογραφικές σπουδές στον Ελληνικό χώρο, ενώ σταδιακά μετατρέπεται σε πόλο έλξης φοιτητών και φοιτητριών από όλον τον κόσμο.

Την φετινή χρονιά, παρά την πανδημία του Covid-19 και τις δυσκολίες που αυτή προκαλεί, το Τμήμα Κινηματογράφου θα σταθεί στο ύψος στον περιστάσεων και θα εξασφαλίσει για όλους και όλες ένα ασφαλές, γόνιμο και δημιουργικό εκπαιδευτικό περιβάλλον.

Καλό ξεκίνημα!

Η Πρόεδρος του Τμήματος
Ελευθερία Θανούλη

ΠΡΥΤΑΝΕΙΑ Α.Π.Θ.

Πρύτανης

Νίκος Παπαϊωάννου, καθηγητής

Αντιπρυτάνεις

- Δημήτριος Κωβαίος , καθηγητής, Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Φοιτητικής Μέριμνας
- Χαράλαμπος Φείδας, καθηγητής, Αντιπρύτανης Οικονομικών, Προγραμματισμού και Ανάπτυξης
- Ανδρέας Γιαννακουδάκης, καθηγητής, Αντιπρύτανης Διοικητικών Υποθέσεων
- Ευστράτιος Στυλιανίδης, Αν. Καθηγητής, Αντιπρύτανης Έρευνας και Δια Βίου Εκπαίδευσης

Η ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Η Σχολή Καλών Τεχνών ιδρύθηκε με το Π.Δ. 169/84, με ταυτόχρονη σύσταση τριών Τμημάτων και με το Ν. 3255/04 συμπληρώθηκε με τέταρτο Τμήμα:

- Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών
- Μουσικών Σπουδών
- Θεάτρου
- Κινηματογράφου

Τα Τμήματα της Σχολής χορηγούν αντίστοιχα ενιαία πτυχία. Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1984-1985. Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών, λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1985-1986. Το Τμήμα Θεάτρου λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1992-93. Το Τμήμα Κινηματογράφου λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2004-05.

Κοσμήτορας της Σχολής είναι ο κ. Ιάκωβος Ποταμιάνος, καθηγητής του Τμήματος Θεάτρου.

ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Το Τμήμα Κινηματογράφου ιδρύθηκε το 2004 και αποτελεί το μοναδικό φορέα κινηματογραφικής παιδείας στην τριτοβάθμια εκπαίδευση της χώρας μας.

Η δημιουργία του, ως τέταρτο τμήμα της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, ήρθε να καλύψει ένα σημαντικό κενό στην ανώτατη κινηματογραφική παιδεία και να ανταποκριθεί σε ένα χρόνιο αίτημα τόσο της κινηματογραφικής, όσο και της ακαδημαϊκής κοινότητας. Σύμφωνα με τον ιδρυτικό του νόμο (3255/2004) αποστολή και σκοπό έχει "να καλλιεργεί και να προάγει την κινηματογραφική τέχνη, στο πλαίσιο μιας ευρύτερης οπτικοακουστικής εκπαίδευσης, με την ακαδημαϊκή και εφαρμοσμένη έρευνα και διδασκαλία" και να παρέχει στους αποφοίτους "τα εφόδια που εξασφαλίζουν την κατάρτισή τους για την καλλιτεχνική, επιστημονική και επαγγελματική τους σταδιοδρομία και εξέλιξη".

Στην μέχρι τώρα λειτουργία του το Τμήμα Κινηματογράφου έχει εκπαιδεύσει νέους κινηματογραφιστές "ικανούς να συμβάλλουν στην αναβάθμιση της παραγωγής", όπως αποδεικνύεται από την διακεκριμένη παρουσία ταινιών φοιτητών και αποφοίτων σε διεθνή

και εγχώρια φεστιβάλ, καθώς και την επιτυχή παρουσία αρκετών αποφοίτων στον επαγγελματικό χώρο, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, κάτω από τις σημερινές αντίξοες συνθήκες.

Η εκπαιδευτική φιλοσοφία του Τμήματος συνδυάζει την πράξη με τη θεωρία, ενώ το πενταετές πρόγραμμα σπουδών υποστηρίζει εξίσου οχτώ καλλιτεχνικά γνωστικά αντικείμενα – ειδικότητες (σενάριο, σκηνοθεσία, διεύθυνση παραγωγής, ήχος-μουσική, σκηνογραφία-ενδυματολογία, διεύθυνση φωτογραφίας, μοντάζ, επαυξημένη-εικονική-πραγματικότητα), καθώς και το γνωστικό αντικείμενο της θεωρίας και ιστορίας κινηματογράφου.

Παράλληλα το Τμήμα υποστηρίζει την περαιτέρω επιστημονική και καλλιτεχνική έρευνα μέσω της εκπόνησης διδακτορικών διατριβών.

Στο πλαίσιο της στενής επαφής του Τμήματος Κινηματογράφου με την κινηματογραφική κοινότητα, πάρα πολλοί διακεκριμένοι συντελεστές του ελληνικού κινηματογράφου έχουν κατά καιρούς διδάξει, δώσει διαλέξεις, masterclasses κ.λπ., ενώ το Τμήμα είχε την τιμή να ανακηρύξει επίτιμους διδάκτορες τον Μιχάλη Κακογιάννη, τον Παντελή Βούλγαρη και τον Κώστα Γαβρά.

Οι εγκαταστάσεις του τμήματος φιλοξενούνται σε ένα ειδικά διαμορφωμένο καπνομάγαζο στη Σταυρούπολη Θεσσαλονίκης, στην οδό Ικονίου 1. Εκτός από αίθουσες διδασκαλίας, ο χώρος διαθέτει εργαστήρια φωτογραφίας, ήχου, μοντάζ καθώς και μία βιβλιοθήκη-ταινιοθήκη.

Πρόεδρος του Τμήματος είναι η κ. Ελευθερία Θανούλη, καθηγήτρια.

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

ΜΕΛΗ ΔΕΠ

Καθηγητές/ριες

- Ελευθερία Θανούλη, thanouli@film.auth.gr
- Δημήτριος Θεοδωρόπουλος, dtheodoropoulos@film.auth.gr
- Κωνσταντίνος Καφέτσιος, kkafetsios@film.auth.gr
- Δέσποινα Μουζάκη, mouzakid@film.auth.gr
- Περικλής Χούρσογλου, hours@film.auth.gr

Αναπληρωτές/ριες Καθηγητές/ριες

- Αντώνιος Δαγκλίδης, adaglidis@film.auth.gr
- Παναγιώτης Ιωσηφέλης, piosifel@film.auth.gr
- Απόστολος Καρακάσης, adkaraka@film.auth.gr
- Ιωάννης Κολαξίζης, kolaxizis@film.auth.gr
- Παναγιώτης Σαλαπάτας, psalapatas@film.auth.gr
- Δημήτρης Κουτσιαμπασάκος, Koutsiabasakos@film.auth.gr
- Δέσποινα Κακλαμανίδου, kaklamad@film.auth.gr

Επίκουροι καθηγητές/τριες

- Χριστίνα Αδάμου, cadamou@film.auth.gr
- Χρήστος Γούσιος, cgoussios@film.auth.gr
- Κώνσταντίνος Κεφάλας, kostaskefalas@film.auth.gr
- Νεφέλη Μαρία Δημητριάδη ndimitriadi@film.auth.gr
- Ιωάννης Μαρούδας imaroudas@film.auth.gr

Μέλη ΕΕΠ

- Νικόλαος Αλέτρας, naletras@film.auth.gr
- Κλεονική Δρούγκα, niki@film.auth.gr

Μέλη ΕΔΙΠ

- Δημήτριος Γουλής, dagoulis@film.auth.gr
- Έλενα Εφέογλου, eefeoglou@film.auth.gr
- Αθανασία Στεργιάκη, astergiaki@film.auth.gr
- Τάσος Τυρίμος, ttyrimos@film.auth.gr
- Δέσποινα Κλωνάρη, klonari@film.auth.gr
- Παρασκευάς Μουρατίδης, pmourat@film.auth.gr

Διοικητικό Προσωπικό

- Ελένη Ζαμπουρίδου, elenalz@film.auth.gr
- Φωτεινή Κεντερελίδου, foteindk@film.auth.gr

- Ελένη Πλακωτάρη, plakotari@film.auth.gr

Προσωπικό Βιβλιοθήκης

- Μαρία Κελαντώνη, διοικητικό προσωπικό, mkelanto@film.auth.gr
- Θεοδώρα Πλακωτάρη, βιβλιοθηκονόμος, tplakota@film.auth.gr

Τεχνικό Προσωπικό

- Δράκος Πολυχρονιάδης

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η Γραμματεία του Τμήματος στεγάζεται στο Γραφείο 11, στο ισόγειο του κτιρίου διοίκησης εντός της Πανεπιστημιούπολης, και δέχεται τους φοιτητές καθημερινά κατά τις ώρες 11:00-13:00.

Ιστοσελίδα Τμήματος

www.film.auth.gr

Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο

info@film.auth.gr

Τηλέφωνα επικοινωνίας:

Προϊσταμένη Γραμματείας: 2310 99 7161

Φοιτητικά θέματα 2310 99 1305

Διοικητικά - Οικονομικά 2310 99 7398

Fax 2310 99 4342

Ταχυδρομική διεύθυνση

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Κινηματογράφου, Κτίριο Διοίκησης, Ισόγειο, Γραφείο 11, 541 24 Θεσσαλονίκη

Έκδοση πιστοποιητικών

- Πιστοποιητικά κάθε είδους εκδίδονται σε έντυπη μορφή αυθημερόν μετά από αίτηση του/της φοιτητή/ριας στη Γραμματεία του Τμήματος ή σε ψηφιακή μορφή σε δύο εργάσιμες ημέρες μετα από αίτηση του/της φοιτητή/ριας στο sis.auth.gr
- Πιστοποιητικά πτυχιούχων εκδίδονται ύστερα από αίτηση και καταβολή του αντίστοιχου χρηματικού παραβόλου στην Τράπεζα Πειραιώς στον λογαριασμό του ΑΠΘ 5272-041780-361, την επόμενη εργάσιμη μέρα της κατάθεσης του παραβόλου στη Γραμματεία.

Ηλεκτρονικές υπηρεσίες

Οι φοιτητές μπορούν να ενημερώνονται για τη βαθμολογία τους και να αιτούνται πιστοποιητικά ηλεκτρονικά

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Κινηματογράφου στεγάζεται στο κτίριο του τμήματος Ικονίου 1, Σταυρούπολη (2ος όροφος), και αποτελεί μία από τις περιφερειακές τμηματικές βιβλιοθήκες του συστήματος «Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης» του ΑΠΘ.

Στο χώρο αυτό υπάρχει αναγνωστήριο 14 θέσεων, ένα φωτοαντιγραφικό μηχάνημα για τις ανάγκες των χρηστών χωρίς καρτοδέκτη, αλλά με χρέωση ανά σελίδα (0,05 €) και μια τηλεόραση και DVD player για προβολή ταινιών σε ολιγομελείς ομάδες.

Η συλλογή της αποτελείται από περίπου 3500 χιλιάδες τόμους βιβλίων διαθέσιμα προς αναζήτηση από http://search.lib.auth.gr/, συνολικά πάνω από 2000 τίτλους ταινιών μυθοπλασίας, μικρού και μεγάλου μήκους, ντοκιμαντέρ, animation ελλήνων και ξένων δημιουργών, διαθέσιμα μόνο στους φοιτητές (προπτυχιακούς, μεταπτυχιακούς και διδακτορικούς) και καθηγητές του τμήματος για εκπαιδευτικούς σκοπούς. Επίσης τίτλους ελληνικών και ξένων περιοδικών που άπτονται των ενδιαφερόντων του τμήματος καθώς και μια μικρή συλλογή CD μουσικής. Τέλος περιλαμβάνει και αρχείο πτυχιακών και ερευνητικών εργασιών των προπτυχιακών φοιτητών καθώς και αρχείο μεταπτυχιακών εργασιών και διδακτορικών διατριβών του τμήματος.

Η βιβλιοθήκη είναι δανειστική και εξυπηρετεί, πέρα από τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, και χρήστες που ενδιαφέρονται για το αντικείμενο της. Ακολουθούνται οι κανόνες δανεισμού και κυκλοφορίας υλικού όπως έχουν οριστεί από την Κεντρική Βιβλιοθήκη του ΑΠΘ https://bit.ly/3bk17DL .

Παρέχονται όλες οι υπηρεσίες που διατίθενται μέσω της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του ΑΠΘ και βάση του κανονισμού λειτουργίας https://www.lib.auth.gr/node/167/, είτε από τους εργαζόμενους της βιβλιοθήκης είτε από αυτούς της Κεντρικής Βιβλιοθήκης, ανάλογα με την υπηρεσία.

Το ωράριο της Βιβλιοθήκης για τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2020-21 είναι καθημερινά 9.00-15.30.

Για τις περιόδους αργιών και διακοπών παρακαλούμε επικοινωνήστε με τη βιβλιοθήκη.

Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο

filmlibrary@film.auth.gr

Ταχυδρομική Διεύθυνση

Ικονίου 1, 56430 Σταυρούπολη

Τηλέφωνο επικοινωνίας

2310 990520

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2020-2021

- Εξεταστική περίοδος Σεπτεμβρίου 2020 31/08/20-25/09/20

- Παρουσιάσεις ερευνητικών-πτυχιακών εργασιών 1&2/10/20
  στην εξεταστική Σεπτεμβρίου 2020.
  (θα βγει σχετική ανακοίνωση με το πρόγραμμα)

- Δηλώσεις μαθημάτων και εκπόνησης ερευνητικών- 5/10/20-25/10/20
  πτυχιακών εργασιών χειμερινού εξαμήνου 2020-2021

- Μαθήματα χειμερινού εξάμηνου 2020-2021 5/10/20-15/1/21

- Εξεταστική περίοδος Φεβρουαρίου 2020-2021 18/01/21-05/02/21

- Παρουσιάσεις ερευνητικών-πτυχιακών εργασιών 11&12/02/21
  Στην εξεταστική Φεβρουαρίου 2021.
  (θα βγει σχετική ανακοίνωση με το πρόγραμμα)

- Δηλώσεις μαθημάτων και εκπόνησης ερευνητικών/ 17/02/21-08/03/21
  πτυχιακών εργασιών εαρινού εξαμήνου 2020-2021

- Μαθήματα εαρινού εξάμηνου 2020-2021 15/02/21-04/06/21

- Εξεταστική περίοδος Ιουνίου 2021 07/06/21-25/06/21

- Παρουσιάσεις ερευνητικών-πτυχιακών εργασιών 01&02/07/21
  στην εξεταστική Ιουνίου 2021
  (θα βγει σχετική ανακοίνωση με το πρόγραμμα)

- Εξεταστική περίοδος Σεπτεμβρίου 2021 30/08/21-24/09/21

- Παρουσιάσεις ερευνητικών-πτυχιακών εργασιών στην εξεταστική Σεπτεμβρίου 2021 30/9/21-1/10/21
  (θα βγει σχετική ανακοίνωση με το πρόγραμμα)

Αργίες

Αγίου Δημητρίου	26/10/20
28η Οκτωβρίου	28/10/20
17η Νοεμβρίου	17/11/20
Χριστούγεννα	24/12/20-07/01/21
Τριών Ιεραρχών	30/01/21
Απόκριες	11/3/21-16/3/21
25η Μαρτίου	25/03/21
Πάσχα	26/04/21-9/05/21
1η Μαΐου	01/05/21
Αγίου Πνεύματος	21/06/21

Λειτουργία Τμήματος κατά τη διάρκεια των Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης

Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης www.filmfestival.gr είναι ένας ιστορικός θεσμός της πόλης με υψηλό κύρος και ένας χώρος παρουσίασης της παγκόσμιας πρωτοπορίας τόσο στον κινηματογράφο μυθοπλασίας, όσο και στο ντοκιμαντέρ. Οι προβολές ταινιών του κύριου προγράμματος και των επί μέρους τμημάτων, τα αφιερώματα, οι ρετροσπεκτίβες, τα masterclasses, τα εργαστήρια κ.λπ δίνουν μία μοναδική ευκαιρία στους φοιτητές του τμήματος να βρεθούν για δύο φορές το χρόνο στο επίκεντρο του διεθνούς κινηματογραφικού γίγνεσθαι, να γνωρίσουν το έργο σημαντικών δημιουργών, αλλά και τους ίδιους από κοντά και να εκτεθούν σε μία πληθώρα ερεθισμάτων εξαιρετικά γόνιμων για την καλλιτεχνική τους συγκρότηση.

Κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, κάθε χρόνο το Νοέμβριο και του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ το Μάρτιο, τα μαθήματα δεν πραγματοποιούνται στο κτίριο της Σταυρούπολης, ώστε φοιτητές και διδάσκοντες να αξιοποιήσουν στο μέγιστο βαθμό αυτή τη συγκυρία η οποία εντάσσεται οργανικά στο πρόγραμμα σπουδών. Οι δύο αυτές εβδομάδες προσμετρώνται ως διδακτικές. Αν εξαιρετικοί λόγοι επιβάλλουν σε κάποιον/α διδάσκοντα/ουσα να πραγματοποιήσει εκείνη την εβδομάδα επιπλέον αναπληρωματικό μάθημα, αυτό προγραμματίζεται σε συνεννόηση με τους φοιτητές και ανακοινώνεται έγκαιρα.
Οι φοιτητές/ριες του Τμήματος Κινηματογράφου, ήδη από την ίδρυση του τμήματος, απολαμβάνουν το προνόμιο μιας γενναιόδωρης υποστήριξης από το φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης με την παροχή μίας κάρτας που εξασφαλίζει δωρεάν πρόσβαση τόσο σε προβολές στα φεστιβάλ, όσο και καθόλο το έτος στον κινηματογράφο Ολύμπιον.

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

1. Αρχές του Προγράμματος Σπουδών

Το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Κινηματογράφου είναι πενταετές και οδηγεί στην απονομή ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master), επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαίσιου Προσόντων, σύμφωνα με την Υπουργική Απόφαση αριθμ. 57783/Ζ1/18-05-2020 (ΦΕΚ 2177/τ.Β΄/05-06-2020).

Στα δύο πρώτα έτη τα μαθήματα είναι υποχρεωτικά (8 μαθήματα και 1 ξένη γλώσσα σε κάθε εξάμηνο) και προσφέρουν μία εισαγωγή σε όλες τις βασικές θεματικές περιοχές των κινηματογραφικών σπουδών.

Από το τρίτο έτος, οι φοιτητές/τριες καλούνται να επιλέξουν μια από τις εννέα θεματικές περιοχές στην οποία επιθυμούν να εστιάσουν ιδιαίτερα και η οποία θα καθορίσει τη συνέχεια των σπουδών τους και θα αναγράφεται στο παράρτημα πτυχίου τους. Τα προσφερόμενα πεδία είναι: Διεύθυνση Φωτογραφίας, Ήχος και Μουσική, Θεωρία-Ιστορία κινηματογράφου, Μοντάζ, Παραγωγή, Σενάριο, Σκηνογραφία-Ενδυματολογία, Σκηνοθεσία, Επαυξημένη - Εικονική – Μεικτή Πραγματικότητα.

Τα μαθήματα του τρίτου έτους χωρίζονται σε υποχρεωτικά (τα εργαστήρια και τα μαθήματα παιδαγωγικής) και σε μαθήματα επιλογής στις εννέα θεματικές περιοχές. Στην πράξη οι φοιτητές/τριες σε κάθε αντίστοιχο εξάμηνο εκτός από τα υποχρεωτικά επιλέγουν και 4 από τα μαθήματα επιλογής.

Τα μαθήματα του τέταρτου έτους χωρίζονται σε υποχρεωτικά (τα μαθήματα παιδαγωγικής) και σε μαθήματα επιλογής στις εννέα θεματικές περιοχές. Στην πράξη οι φοιτητές/τριες σε κάθε αντίστοιχο εξάμηνο εκτός από τα υποχρεωτικά επιλέγουν και 5 από τα μαθήματα επιλογής.

Οι φοιτητές/τριες 3ου έτους και άνω έχουν δικαίωμα δήλωσης μαθημάτων ελεύθερης επιλογής από άλλα Τμήματα του ΑΠΘ σε αντικατάσταση μαθημάτων επιλογής που προσφέρονται στο Τμήμα Κινηματογράφου, με την προϋπόθεση ότι αυτά δεν αποτελούν μαθήματα που έχουν περαστεί από τους/τις φοιτητές/τριες σε προηγούμενη προπτυχιακή τους πορεία για άλλο πτυχίο. Το σύνολο των ECTS των μαθημάτων ελεύθερης επιλογής δεν

μπορεί να ξεπερνά τα 20 ECTS σε όλη τη διάρκεια φοίτησης.

Στο 5ο έτος εκπονούνται δύο μεγάλες εργασίες, η ερευνητική εργασία (20 ects) και η πτυχιακή εργασία (40 ects).

Το πρόγραμμα σπουδών ακολουθεί το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς-Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (European Credit Transfer System, ECTS). Ο φόρτος εργασίας ενός έτους σπουδών αντιστοιχεί σε 60 πιστωτικές μονάδες ECTS, ενώ 30 μονάδες του ενδεικτικού προγράμματος σπουδών αντιστοιχούν σε ένα εξάμηνο. Για τη λήψη πτυχίου απαιτείται συγκέντρωση 300 μονάδων ECTS.

2.ECTS

Το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μονάδων Κατοχύρωσης Μαθημάτων (ECTS) είναι ένα σύστημα χορήγησης και μεταφοράς ακαδημαϊκών μονάδων, το οποίο αναπτύχθηκε πειραματικά και ήδη εφαρμόζεται σε ευρεία κλίμακα. Σκοπός του είναι να ενισχύσει και να διευκολύνει τις διαδικασίες ακαδημαϊκής αναγνώρισης μεταξύ των συνεργαζομένων ιδρυμάτων της Ευρώπης μέσω της χρήσης πραγματικών και γενικά εφαρμόσιμων μηχανισμών. Το ECTS παρέχει έναν κώδικα καλής πρακτικής για την οργάνωση της ακαδημαϊκής αναγνώρισης με την ενίσχυση της διαφάνειας των προγραμμάτων σπουδών και των επιτευγμάτων των σπουδαστών. Αυτό καθαυτό το ECTS σε καμία περίπτωση δεν ρυθμίζει το περιεχόμενο, τη διάρθρωση ή την ισοτιμία των ακαδημαϊκών προγραμμάτων. Αυτά είναι ζητήματα ποιότητας που πρέπει να καθορίσουν τα ίδια πανεπιστήμια για να θέσουν μια ικανοποιητική βάση για τις συμφωνίες συνεργασίας, διμερείς ή πολυμερείς.

Οι βασικές αρχές στις οποίες στηρίζεται το ECTS επιβάλλουν:

- να κατανέμονται οι ακαδημαϊκές μονάδες στα μαθήματα, έτσι ώστε να εκφράζουν το φόρτο εργασίας του φοιτητή που απαιτείται για να ολοκληρώσει το συγκεκριμένο μάθημα, να προσδιορίζουν την απαιτούμενη ποσότητα εργασίας σε σχέση με τη συνολική ποσότητα εργασίας που κρίνεται απαραίτητη για να συμπληρωθεί ένα πλήρες ακαδημαϊκό έτος, να περιλαμβάνουν την διδασκαλία, την πρακτική άσκηση, τα σεμινάρια, την εργασία στο σπίτι, τα εργαστήρια, την απασχόληση στη βιβλιοθήκη και

τις εξετάσεις ή άλλους τρόπους αξιολόγησης. Σύμφωνα με τους κανόνες τους ECTS, 60 διδακτικές μονάδες αντιπροσωπεύουν το φόρτο εργασίας ενός ακαδημαϊκού έτους, 30 ενός εξαμήνου και 20 ενός τριμήνου. Διδακτικές μονάδες επίσης κατανέμονται στις πρακτικές ασκήσεις και στην προετοιμασία διατριβών με την προϋπόθεση ότι αποτελούν μέρος κανονικών προγραμμάτων σπουδών και του ιδρύματος υποδοχής και του ιδρύματος προέλευσης. Οι διδακτικές μονάδες απονέμονται στους φοιτητές μόνον όταν αυτοί έχουν παρακολουθήσει και εξετασθεί με επιτυχία στα συγκεκριμένα μαθήματα,

- να παρουσιάζουν τα πανεπιστήμια ένα πλήρες φάσμα μαθημάτων που προσφέρονται στους επισκέπτες σπουδαστές, αναφέροντας σαφώς τις ακαδημαϊκές μονάδες που αντιστοιχούν σε κάθε μάθημα,

- να υπογράφεται, ΠΡΙΝ από την αναχώρηση του σπουδαστή για το εξωτερικό, επίσημη «Σύμβαση Εκμάθησης» (learning agreement) μεταξύ του πανεπιστημίου προέλευσης, του πανεπιστημίου υποδοχής και του σπουδαστή, η οποία θα περιγράφει το πρόγραμμα σπουδών του σπουδαστή στο εξωτερικό και θα συνοδεύεται από ένα «πιστοποιητικό βαθμολογίας», το οποίο θα παρουσιάζει τις προηγούμενες ακαδημαϊκές επιδόσεις του σπουδαστή,

- το πανεπιστήμιο υποδοχής να χορηγεί στους σπουδαστές για όλα τα μαθήματα που παρακολούθησαν επιτυχώς στο εξωτερικό, επίσημο «πιστοποιητικό βαθμολογίας» με τους τίτλους των μαθημάτων και τις μονάδες που αντιστοιχούν στο καθένα,

- το πανεπιστήμιο προέλευσης να αναγνωρίζει τις ακαδημαϊκές μονάδες που έλαβαν οι σπουδαστές από τα ιδρύματα-εταίρους για τα μαθήματα που παρακολούθησαν εκεί, έτσι ώστε οι μονάδες των μαθημάτων που έλαβαν οι σπουδαστές στο εξωτερικό να αντικαθιστούν τις μονάδες που θα τους χορηγούνταν από το πανεπιστήμιο προέλευσης σε ισοδύναμη περίοδο σπουδών.

3. Απαιτήσεις και περιγραφή του προγράμματος

Για την απόκτηση πτυχίου του Τμήματος Κινηματογράφου οι φοιτητές/τριες υποχρεούνται να

παρακολουθήσουν και να εξετασθούν με επιτυχία σε μαθήματα (κορμού - υποχρεωτικά και επιλογής) και να εκπονήσουν δύο εργασίες (πτυχιακή και ερευνητική) 300 ECTS. Το πρόγραμμα σπουδών είναι πενταετές και δομημένο ως εξής : Κατά τα πρώτα τέσσερα έτη σπουδών (8 εξάμηνα), ένα πλήρες ακαδημαϊκό έτος ισοδυναμεί με 60 ECTS και κάθε εξάμηνο με 30 ECTS. Οι φοιτητές/τριες ολοκληρώνουν τις σπουδές τους στο πέμπτο έτος σπουδών με την εκπόνηση πτυχιακής εργασίας, που πιστώνεται με 40 ECTS, και ερευνητικής εργασίας, που πιστώνεται με 20 ECTS. Το πτυχίο του Τμήματος Κινηματογράφου είναι ενιαίο και έχει ως βάση έναν πλήρη κύκλο μαθημάτων θεωρίας και ιστορίας κινηματογράφου και καλλιτεχνικής κινηματογραφικής δημιουργίας, όπου περιλαμβάνονται και υποχρεωτικά μαθήματα παιδαγωγικής και ξένης γλώσσας. Στη συνέχεια, με βάση τα επιλεγόμενα μαθήματα και την πτυχιακή εργασία οι φοιτητές/τριες εντρυφούν σε ένα από τα παρακάτω γνωστικά πεδία: α) σενάριο, β) σκηνοθεσία, γ) διεύθυνση παραγωγής, δ) ήχος-μουσική κινηματογράφου, ε) σκηνογραφία-ενδυματολογία, στ) διεύθυνση φωτογραφίας, ζ) μοντάζ, η) θεωρία - ιστορία κινηματογράφου, θ) επαυξημένη -εικονική- μεικτή πραγματικότητα.

4. Μαθησιακά αποτελέσματα

Αποστολή του Τμήματος Κινηματογράφου είναι η καλλιέργεια της κινηματογραφικής τέχνης και η επιστημονική μελέτη του κινηματογράφου. Οι φοιτητές/τριες αποκτούν μια σφαιρική, θεωρητική και πρακτική, γνώση του κινηματογραφικού μέσου, καθώς και εξειδικευμένες ικανότητες στο γνωστικό πεδίο που ο κάθε φοιτητής/τρια έχει επιλέξει.

Όλοι οι πτυχιούχοι του Τμήματος Κινηματογράφου κατέχουν σε ένα βασικό επίπεδο γνώσεις και δεξιότητες για κάθε καλλιτεχνικό-γνωστικό αντικείμενο του κινηματογράφου (Σενάριο, Σκηνοθεσία, Δ/νση φωτογραφίας, Μοντάζ, Ήχος-Μουσική, Σκηνογραφία-Ενδυματολογία, Παραγωγή, Επαυξημένη -Εικονική- Μεικτή Πραγματικότητα) καθώς και βασικές θεωρητικές γνώσεις και δεξιότητες στο πεδίο της Ιστορίας και της Θεωρίας του Κινηματογράφου. Επίσης, όλοι κατακτούν παιδαγωγικές δεξιότητες στη διδασκαλία του κινηματογράφου: ικανότητα σύλληψης και εφαρμογής εκπαιδευτικών προγραμμάτων για μαθητές της πρωτοβάθμιας και της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (διδακτική κινηματογράφου, συντονισμός μαθητικών πρότζεκτ).

Επιπλέον, ανάλογα με τα μαθήματα και την πτυχιακή εργασία στην κατεύθυνση που έχουν επιλέξει να εστιάσουν, οι φοιτητές δύνανται να αποκτήσουν σε επαγγελματικό επίπεδο τις παρακάτω δεξιότητες:

- Δεξιότητες σχετικές με την καλλιτεχνική εργασία του σεναριογράφου: σύλληψη και συγγραφή κινηματογραφικού σεναρίου.
- Δεξιότητες σχετικές με την καλλιτεχνική εργασία του σκηνοθέτη: σύλληψη και πραγματοποίηση ενός σκηνοθετικού σχεδίου σε συνεργασία με καλλιτεχνικούς συντελεστές.
- Δεξιότητες σχετικές με την διεύθυνση φωτογραφίας: σύλληψη και πραγματοποίηση ενός καλλιτεχνικού σχεδίου που αφορά στο φωτισμό και το κινηματογραφικό κάδρο.
- Δεξιότητες σχετικές με το μοντάζ: σύλληψη και πραγματοποίηση ενός καλλιτεχνικού σχεδίου συναρμογής και ανασύνθεσης της ταινίας.
- Δεξιότητες σχετικές με την καλλιτεχνική εργασία στο πεδίο της Σκηνογραφίας-ενδυματολογίας: σύλληψη και πραγματοποίηση ενός καλλιτεχνικού σχεδίου για το σκηνικό χώρο και τα κοστούμια.
- Δεξιότητες σχετικές με την καλλιτεχνική εργασία στο πεδίο του κινηματογραφικού ήχου και μουσικής: σύλληψη και πραγματοποίηση ενός καλλιτεχνικού σχεδίου που αφορά στη σύνθεση της ηχητικής μπάντας ενός κινηματογραφικού έργου.
- Δεξιότητες σχετικές με την εργασία στο πεδίο της παραγωγής: επιλογή, ανάπτυξη, παραγωγή και διανομή οπτικοακουστικών έργων
- Δεξιότητες σχετικές με την Θεωρία και Ιστορία: Θεωρητική και ιστορική κατάρτιση
- Δεξιότητες σχετικές με την Επαυξημένη-Εικονική-Μεικτή Πραγματικότητα: Θεωρητική και πρακτική κατάρτιση

5. Κατανομή μαθημάτων και ECTS ανά εξάμηνο

Α' ΈΤΟΣ – 1^{ο} ΕΞΑΜΗΝΟ (ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ)

ΚΩΔ.	ΜΑΘΗΜΑ	*ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ*	*ΤΥΠΟΣ*	Δ.Ω.	ECTS
1ΕΣΘ1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Ι	Βασικές αρχές. Αφηγούμαι μια ιστορία	Υ	6	7
1ΣΕ1	ΣΕΝΑΡΙΟ Ι	Βασικές αρχές σεναρίου	Υ	3	3
1ΠΑ1	ΠΑΡΑΓΩΓΗ Ι	Εισαγωγή στην παραγωγή κινηματογραφικού έργου	Υ	4	3
1ΦΩ2	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι	Εισαγωγή στην εικόνα	Υ	3	3
1ΜΟ1	ΜΟΝΤΑΖ Ι	Εισαγωγή στην επεξεργασία ήχου & εικόνας	Υ	3	3
1ΙΤ1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι	Ιστορία των Εικαστικών, Σύγχρονη τέχνη	Υ	3	3
1ΘΚ2	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Ι	Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου	Υ	4	3
1ΙΚ2	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Ι	Ιστορία Κινηματογράφου Ι	Υ	3	3
1ΞΓ1	ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ Ι	Αγγλικά, Γαλλικά, Ιταλικά, Γερμανικά	Υ	2	2

Αριθμός μαθημάτων 1ου εξαμήνου: 9
Σύνολο ECTS ανά εξάμηνο: 30
Όλα τα μαθήματα του 1ου εξαμήνου είναι υποχρεωτικά.

Α' ΈΤΟΣ – 2^{ο} ΕΞΑΜΗΝΟ (ΕΑΡΙΝΟ)

ΚΩΔ.	ΜΑΘΗΜΑ	*ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ*	*ΤΥΠΟΣ*	Δ.Ω.	ECTS
2ΕΣΘ1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΙΙ	Βασικές αρχές. Επαφή με τους καλλιτεχνικούς συνεργάτες	Υ	6	7
2ΣΕ2	ΣΕΝΑΡΙΟ ΙΙ	Σενάριο ταινίας μικρού μήκους	Υ	3	3
2ΦΩ2	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΙΙ	Ιστορία της Δ/νσης Φωτογραφίας	Υ	4	3
2ΗΜ1	ΉΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ Ι	Ο κινηματογράφος της σιωπής και ο ήχος του κινηματογράφου	Υ	3	3
2ΣΓ1	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ	Εισαγωγή στην σκηνογραφία και ενδυματολογία	Υ	3	3
2ΙΤ1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ	Τάσεις της Μεταπολεμικής Τέχνης στην Αμερική	Υ	3	3
2ΘΚ2	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΙΙ	Κλασσικές θεωρίες κινηματογράφου	Υ	4	3

2ΕΕΜΠ 1	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΠΑΥΞΗΜΕΝΗ-ΕΙΚΟΝΙΚΗ-ΜΕΙΚΤΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ	Εισαγωγή στην Επαυξημένη-Εικονική-Μεικτή Πραγματικότητα	Υ	3	3
2ΞΓ1	ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙ	Αγγλικά, Γαλλικά, Ιταλικά, Γερμανικά	Υ	2	2

Αριθμός μαθημάτων 2ου εξαμήνου: 9
Σύνολο ECTS ανά εξάμηνο: 30
Όλα τα μαθήματα του 2ου εξαμήνου είναι υποχρεωτικά.

Β' ΈΤΟΣ – 3^{ο} ΕΞΑΜΗΝΟ (ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ)

ΚΩΔ.	ΜΑΘΗΜΑ	*ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ*	*ΤΥΠΟΣ*	Δ.Ω.	ECTS
3ΕΣΘ1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ Ι	Δουλεύοντας με τους ηθοποιούς	Υ	6	7
3ΣΕ2	ΣΕΝΑΡΙΟ ΙΙΙ	Διασκευή μυθιστορήματος/διηγήματος /θεατρικού έργου/αληθινής ιστορίας	Υ	3	3
3ΠΑ1	ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΙΙ	Εφαρμοσμένα μοντέλα παραγωγής	Υ	4	3
3ΦΩ2	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΙΙΙ	Ιστορία της Δ/νσης Φωτογραφίας	Υ	4	3
3ΜΟ2	ΜΟΝΤΑΖ ΙΙ	Βασικές αρχές μοντάζ	Υ	3	3
3ΗΜ1	ΉΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ ΙΙ	Τεχνικές λήψης, επεξεργασίας και αναπαραγωγής του ήχου	Υ	3	3
3ΘΚ2	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΙΙΙ	Σύγχρονες κινηματογραφικές θεωρίες	Υ	4	3
3ΕΕΜΠ 1	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΕΠΑΥΞΗΜΕΝΗ-ΕΙΚΟΝΙΚΗ-ΜΕΙΚΤΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ	Κινηματογράφος και Επαυξημένη-Εικονική-Μεικτή Πραγματικότητα	Υ	3	3
3ΞΓ1	ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙΙ	Αγγλικά, Γαλλικά, Ιταλικά, Γερμανικά	Υ	2	2

Αριθμός μαθημάτων 3ου εξαμήνου: 9
Σύνολο ECTS ανά εξάμηνο: 30
Όλα τα μαθήματα του 3ου εξαμήνου είναι υποχρεωτικά.

Β' ΈΤΟΣ – 4^{ο} ΕΞΑΜΗΝΟ (ΕΑΡΙΝΟ)

ΚΩΔ.	ΜΑΘΗΜΑ	*ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ*	*ΤΥΠΟΣ*	Δ.Ω.	ECTS
4ΕΣΘ1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ IV	Ντεκουπάζ και πρακτική γυρίσματος	Υ	6	7
4ΣΕ1	ΣΕΝΑΡΙΟ IV	Ιστορία σεναρίου	Υ	3	3
4ΜΟ2	ΜΟΝΤΑΖ III	Αφηγηματικές συμβάσεις και πειραματισμοί Ι	Υ	3	3
4ΗΜ1	ΉΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ III	Στοιχεία μουσικής για τον κινηματογράφο	Υ	3	3
4ΣΓ1	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ	Στοιχεία σκηνογραφίας και ενδυματολογίας	Υ	3	3
4ΦΩ1	Δ/ΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ IV	-	Υ	4	3
4ΝΤ1	ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ Ι	Εισαγωγή στο ντοκιμαντέρ – διαμόρφωση πρότασης για μια ταινία	Υ	3	3
4ΙΚ2	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ IV	Ιστορία και θεωρία τηλεόρασης	Υ	4	3
4ΞΓ1	ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ IV	Αγγλικά, Γαλλικά, Ιταλικά, Γερμανικά	Υ	2	2

Αριθμός μαθημάτων 4ου εξαμήνου: 9
Σύνολο ECTS ανά εξάμηνο: 30
Όλα τα μαθήματα του 4ου εξαμήνου είναι υποχρεωτικά.

Γ' ΈΤΟΣ – 5 ^{ο} ΕΞΑΜΗΝΟ (ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ)

ΚΩΔ.	ΜΑΘΗΜΑ	*ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ*	*ΤΥΠΟΣ*	Δ.Ω.	ECTS
5ΕΣΘ2	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ V	Χώρος και φως – Χρόνος και ήχος.	Υ	5	6
5ΠΓ1	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ	Ο κινηματογράφος ως παιδαγωγική της ειρήνης	Υ	3	4
5ΣΕ1	ΣΕΝΑΡΙΟ V	Εναλλακτικές μορφές αφήγησης	ΕΥ	3	5
5ΣΕ2	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ ΚΑΙ ΣΕΝΑΡΙΟ	Κινηματογραφικά είδη και σενάριο	ΕΥ	3	5
5ΠΑ1	ΠΑΡΑΓΩΓΗ III	Βασικές αρχές δραματουργικής ανάλυσης	ΕΥ	4	5
5ΜΟ2	ΜΟΝΤΑΖ IV	Αφηγηματικές συμβάσεις και πειραματισμοί ΙΙ	ΕΥ	4	5
5ΣΓ1-2	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Ι	Σκηνογραφία Ι-Ενδυματολογία Ι	ΕΥ	4	5

5ΣΓ3	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ	Εισαγωγή στον σχεδιασμό στην Σκηνογραφία και Ενδυματολογία-Ελεύθερο Σχέδιο και Χρώμα, Γραμμικό Σχέδιο και Πλαστική	ΕΥ	4	5
5ΘΚ3	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ IV	Αναπαραστάσεις κοινωνικών τάξεων, φυλών και φύλων στον κινηματογράφο	ΕΥ	4	5
5ΙΚ1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ V	Ιστορία και κινηματογράφος	ΕΥ	4	5
5ΗΜ1	ΉΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ IV	Συλλογή, επεξεργασία και οργάνωση των ήχων μιας ταινίας	ΕΥ	3	5
5ΣΓ4	ΧΩΡΟΣ- ΧΡΗΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ-ΕΝΔΥΜΑ Ι	Ιστορία των κτηριακών μορφών, του εσωτερικού χώρου και επίπλωσης, του υλικού πολιτισμού και ενδυμασίας- Μέρος Ι « Ο κόσμος της Δύσης»	ΕΥ	3	5
ΟΟΥ1	ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΙ Η ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ	Οπτικοακουστικό όνειρο και η υλοποίηση του	ΕΥ	3	5
5ΕΜΠ1	ΕΠΑΥΞΗΜΕΝΗ-ΜΕΙΚΤΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ Ι	Επαυξημένη- Μεικτή Πραγματικότητα	ΕΥ	3	5
5ΗΜ2	ΟΡΧΗΣΤΡΑ Ι-ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ	Ορχήστρα- Μουσική στον Κινηματογράφο: Πράξη της κινηματογραφικής μουσικής	ΕΥ	3	5
5ΗΜ3	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ	Μουσική στον Κινηματογράφο: Θεωρία & Πράξη της Κινηματογραφικής Μουσικής	ΕΥ	3	5
5ΙΝΤ1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ	Εργαστήριο Ιστορικού Ντοκιμαντέρ	ΕΥ	3	5
5ΚΨ1	ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ:ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΗ	Δυναμική των ομάδων: Θεωρία και εφαρμογή	ΕΥ	3	5

Αριθμός μαθημάτων 5ου εξαμήνου: 6
Σύνολο ECTS ανά εξάμηνο: 30
Το 5ο εξάμηνο αποτελείται από 2 μαθήματα Υποχρεωτικά (10 ects) + 4 μαθήματα Επιλογής Υποχρεωτικά (20 ects)

ΕΤΟΣ 3 – 6^{ο} ΕΞΑΜΗΝΟ (ΕΑΡΙΝΟ)

ΚΩΔ.	ΜΑΘΗΜΑ	*ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ*	*ΤΥΠΟΣ*	Δ.Ω.	ECTS
6ΕΣΘ1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ VI	Ετερογένεια του κινηματογραφικού μέσου ΙΙ. Χρόνος, timing, montage και ήχος	Υ	6	6
6ΠΓ1	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ	Η βιογραφία ως μέθοδος συλλογής υλικού για κινηματογραφική χρήση	Υ	3	4
6ΣΕ2	ΣΕΝΑΡΙΟ VI	Τεχνικές επανασυγγραφής	ΕΥ	3	5
6ΠΑ2	ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ	-	ΕΥ	5	5
6ΠΑ3	ΠΑΡΑΓΩΓΗ IV	Η ανάπτυξη του κινηματογραφικού έργου, ο ρόλος του παραγωγού	ΕΥ	4	5
6ΜΟ2	ΜΟΝΤΑΖ V	Μοντάζ και νεοτερικότητα	ΕΥ	5	5
6ΠΑ4	ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΡΟΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΔΙΑΝΟΜΗ	Παραγωγή Οπτικοακουστικού Υλικού Ελεύθερης Ροής (streaming) και ψηφιακή διανομή. Case study: Netflix	ΕΥ	4	5
6ΣΓ1-2	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΙΙ	Σκηνογραφία - Ενδυματολογία ΙΙ	ΕΥ	4	5
6ΓΣ1	ΕΚΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	Μορφολογικά και βιολογικά δεδομένα	ΕΥ	3	5
6ΘΚ3	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ V	Θέματα Μεταφοράς και Διακειμενικότητας στον Κινηματογράφο και την Τηλεόραση	ΕΥ	3	5
6ΦΚ1	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	-	ΕΥ	3	5
6ΣΘ2	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΙ	-	ΕΥ	4	5
6ΣΘ3	ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	Μελέτη και ανάλυση ταινιών που ανήκουν στο ευρύτερο πεδίο του παγκόσμιου κινηματογράφου. Πρακτική πειραματική εφαρμογή σε προσωπικές υφολογικές ασκήσεις.	ΕΥ	3	5
6ΣΕ3	ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ	-	ΕΥ	4	5
6ΣΕ4	ΣΕΝΑΡΙΑΚΟΥ ΤΥΠΟΥ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ	-	ΕΥ	4	5

6ΣΓ4	ΧΩΡΟΣ- ΧΡΗΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ-ΕΝΔΥΜΑ ΙΙ	Ιστορία των κτηριακών μορφών, του εσωτερικού χώρου και επίπλωσης, του υλικού πολιτισμού και ενδυμασίας- Μέρος ΙΙ « Ο ελλαδικός χώρος»	ΕΥ	3	5
6ΝΤ1	ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΙΙ	Η τέχνη και τεχνική της καταγραφής της πραγματικότητας	ΕΥ	3	5
ΟΟΥ1	ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΙ Η ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ	Οπτικοακουστικό όνειρο και η υλοποίηση του	ΕΥ	3	5
6ΕΜΠ1	ΕΠΑΥΞΗΜΕΝΗ-ΜΕΙΚΤΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΙΙ	Επαυξημένη- Μεικτή Πραγματικότητα	ΕΥ	3	5
6ΚΨ1	ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	Προσωπικότητα, κοινωνικό πλαίσιο και κινηματογράφος	ΕΥ	3	5
6ΗΜ1	ΗΧΟΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ	Ήχος στον Κινηματογράφο	ΕΥ	3	5
6ΗΜ2	ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΙΙ- ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ	Μουσική στον Κινηματογράφο	ΕΥ	3	5

Αριθμός μαθημάτων 6ου εξαμήνου: 6
Σύνολο ECTS ανά εξάμηνο: 30
Το 6ο εξάμηνο αποτελείται από 2 μαθήματα Υποχρεωτικά (10 ects) + 4 μαθήματα Επιλογής Υποχρεωτικά (20 ects)

ΕΤΟΣ 4 – 7^{ο} ΕΞΑΜΗΝΟ (ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ)

ΚΩΔ.	ΜΑΘΗΜΑ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΥΠΟΣ	Δ.Ω.	ECTS
7ΠΓ1	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ	Εκπαίδευση και κινηματογράφος	Υ	3	5
7ΣΕ2	ΣΕΝΑΡΙΟ VII	Βασικές αρχές τηλεοπτικής αφήγησης	ΕΥ	3	5
7ΠΑ1	ΠΑΡΑΓΩΓΗ V	Η παραγωγή στην Ελλάδα	ΕΥ	4	5
7ΣΘ1	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ	Εφαρμοσμένη αισθητική Ι, ζητήματα ύφους	ΕΥ	3	5
7ΦΩ1	Δ/ΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ VI	Χρήση μηχανών λήψης διαφόρων μεθόδων ψηφιακής εγγραφής. Ζητήματα φωτισμού.	ΕΥ	4	5
7ΦΩ2	Δ/ΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ VII	Τεχνικές φωτισμού, δημιουργική χρήση φίλτρων στη μηχανή λήψης και τα φωτιστικά σώματα	ΕΥ	4	5
7ΜΟ3	ΜΟΝΤΑΖ VI	Μοντάζ-Εισαγωγή στα οπτικά εφέ	ΕΥ	4	5

7ΗΜ2	ΉΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ V	Ηχητικός σχεδιασμός προϋπάρχοντος σεναρίου και προϋπάρχουσας ταινίας	ΕΥ	3	5
7ΗΜ3	ΉΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ VI	Πειραματικό Εργαστήριο Κινηματογραφικής Μουσικής II	ΕΥ	3	5
7ΣΓ1	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΙΙΙ	Σκηνογραφία ΙΙΙ – Από το κείμενο στην εικόνα Ι	ΕΥ	3	5
7ΣΓ2	ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΙΙΙ	Ενδυματολογία ΙΙΙ – Από το κείμενο στην εικόνα Ι	ΕΥ	3	5
7ΣΕ3	ΑΦΗΓΗΣΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΣΗΣ	Αφήγηση στην τέχνη της εμψύχωσης - Animation	ΕΥ	4	5
7ΣΘ2	ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΟ ΥΦΟΣ	Αισθητικές επιλογές στη σκηνοθετική πρακτική	ΕΥ	3	5
ΟΟΥ1	ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΙ Η ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ	Οπτικοακουστικό όνειρο και η υλοποίηση του	ΕΥ	3	5
7ΜΟΕΘ1	ΜΟΝΤΑΖ-ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ	Μοντάζ-Ειδικά θέματα	ΕΥ	3	5
7ΚΨ1	ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ,ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ,ΣΧΕΣΙΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ	Συναίσθημα, Βιωματικές, Σχεσιακές και Πολιτισμικές Προσεγγίσεις	ΕΥ	3	5
7ΙΚ2	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ & ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: Θέματα Είδους	Κινηματογράφος & Τηλεόραση: Θέματα Είδους	ΕΥ	3	5
7ΚΠ1	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΑ	Κινηματογράφος και Παιδιά	ΕΥ	4	5
7ΚΤΟ1	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ (SHOAH)	Κινηματογράφος, τηλεόραση και ολοκαύτωμα (Shoah): Τα όρια του ανείπωτου στην οθόνη	ΕΥ	4	5

Αριθμός μαθημάτων 7ου εξαμήνου: 6
Σύνολο ECTS ανά εξάμηνο: 30
Το 7ο εξάμηνο αποτελείται από 1 μάθημα Υποχρεωτικό (5 ects) + 5 μαθήματα Επιλογής Υποχρεωτικά (25 ects)

ΕΤΟΣ 4 – 8^{ο} ΕΞΑΜΗΝΟ (ΕΑΡΙΝΟ)

ΚΩΔ.	ΜΑΘΗΜΑ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΥΠΟΣ	Δ.Ω.	ECTS
8ΠΓ1	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ	Δημιουργώντας κινηματογραφικές ταινίες με παιδιά	Υ	3	5
8ΕΡ1	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ VIII	Εφαρμοσμένη αισθητική ΙΙ: πραγμάτωση ταινίας	ΕΥ	6	5

8ΣΕ1	ΣΕΝΑΡΙΟ VIII	Δημιουργική γραφή σεναρίου στις κλασσικές & εναλλακτικές μορφές ΙΙ	ΕΥ	3	5
8ΣΕ2	ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΙΣΤΟΡΙΩΝ	Ανάπτυξη και Επεξεργασία Ιστοριών	ΕΥ	3	5
8ΠΑ3	ΠΑΡΑΓΩΓΗ VI	Εμβάθυνση στον προϋπολογισμό	ΕΥ	3	5
8ΠΑ4	ΠΑΡΑΓΩΓΗ VII	Η διανομή του κινηματογραφικού έργου	ΕΥ	4	5
8ΦΩ1	Δ/ΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ VIII	-	ΕΥ	4	5
8ΦΩ2	Δ/ΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ IX	-	ΕΥ	4	5
8ΜΟ3	ΜΟΝΤΑΖ VII	Μοντάζ-οπτικά εφέ-μεταπαραγωγή	ΕΥ	4	5
8ΗΜ2	ΉΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ VII	Ηχητικός Σχεδιασμός/Ηχος και αφήγηση/Ραδιοφωνικές εξιστορήσεις.	ΕΥ	3	5
8ΗΜ3	ΉΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ VI	Πειραματικό εργαστήριο κινηματογραφική μουσικής ΙΙ	ΕΥ	3	5
8ΣΓ1	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ IV	Σκηνογραφία IV- από το κείμενο στην εικόνα ΙΙ	ΕΥ	3	5
8ΣΓ2	ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ IV	Ενδυματολογία IV - από το κείμενο στην εικόνα ΙΙ	ΕΥ	3	5
8ΘΚ2	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ VI	Θέματα σύγχρονου κινηματογράφου	ΕΥ	4	5
ΟΟΥ1	ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΙ Η ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ	Οπτικοακουστικό όνειρο και η υλοποίηση του	ΕΥ	3	5
8ΕΦ1	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	Επιστημονική Φαντασία και Κινηματογράφος	ΕΥ	3	5
8ΙΚ2	ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ	Σύγχρονος Κινηματογράφος και Τηλεόραση	ΕΥ	3	5
8ΘΚ3	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ VII	Θέατρο και κινηματογράφος: από την θεωρία στην πράξη	ΕΥ	4	5
8ΣΘ2	ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ-ΣΚΡΙΠΤ	Η δουλειά του βοηθού σκηνοθέτη και η δουλειά του σκριπτ.	ΕΥ	3	5
8ΦΔΝΟ	ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΓΙΑ ΤΟ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ	-	ΠΡ	2	2

Αριθμός μαθημάτων 8ου εξαμήνου: 6
Σύνολο ECTS ανά εξάμηνο: 30
Το 8ο εξάμηνο αποτελείται από 1 μάθημα Υποχρεωτικό (5 ects) + 5 μαθήματα Επιλογής Υποχρεωτικά (25 ects)

ΕΤΟΣ 5 – 9^{ο} + 10^{Ο} ΕΞΑΜΗΝΟ (ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ & ΕΑΡΙΝΟ)

ΚΩΔ.	ΜΑΘΗΜΑ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΥΠΟΣ	Δ.Ω.	ECTS
	2 ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ				
ΕΡ	ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	-	Υ	-	20
ΠΤΥ	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	-	Υ	-	40

Στο 5^{ο} έτος εκπονούνται υποχρεωτικά 2 εργασίες (ερευνητική εργασία 20 ects + πτυχιακή εργασία 40 ects).
Σύνολο έτους: 60 ects

ΧΩΡΙΣ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑ (ΕΚΤΟΣ ΛΗΨΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥ)

ΚΩΔ.	ΜΑΘΗΜΑ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΥΠΟΣ	Δ.Ω.	ECTS
ΦΨΣ1	ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ Ι	-	ΠΡ	2	2
ΦΨΣ2	ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΙΙ	-	ΠΡ	2	2
ΦΡ2	ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ – ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΗ	-	ΠΡ	4	3
ΦΕΓΣ2	ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΙΙ	-	ΠΡ	3	3
ΦΕΓΣ1	ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ Ι	-	ΠΡ	3	3

6. Αναλυτικό Περιεχόμενο Μαθημάτων

Μία συνοπτική περιγραφή του κάθε μαθήματος δίνεται συνοπτικά στην ιστοσελίδα του Τμήματος Κινηματογράφου https://www.film.auth.gr/el/spoudes/proptyxiaka/mathimata
Η αναλυτική περιγραφή του κάθε μαθήματος η οποία ακολουθεί τα πρότυπα της ΜΟΔΙΠ δίνεται στο περίγραμμα του. Μεταξύ άλλων αυτή περιλαμβάνει

- τους τίτλους και το περιεχόμενο των υποχρεωτικών, των επιλογής υποχρεωτικών και των προαιρετικών μαθημάτων
- τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας τους, στις οποίες περιλαμβάνεται το κάθε μορφής

επιτελούμενο διδακτικό έργο

- τα μαθησιακά αποτελέσματα και τα προσόντα που αποκτώνται από το σύνολο του προγράμματος σπουδών καθώς και από κάθε επί μέρους μάθημα ή εκπαιδευτική δραστηριότητα ή πρακτική άσκηση που περιλαμβάνεται σε αυτό.
- Τον τρόπο αξιολόγησης των φοιτητών/τριων
- Τη βιβλιογραφία του κάθε μαθήματος.

Το σύνολο των περιγραμμάτων όλων των μαθημάτων του Προπτυχιακού Προγράμματος του Τμήματος Κινηματογράφου είναι διαθέσιμο στις διεύθυνσεις:
https://qa.auth.gr/el/studyguide/280000079/current
https://www.film.auth.gr/el/spoudes/odigos

ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ & ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑ

Το 5ο έτος σπουδών προσφέρεται για την εκπόνηση δύο εργασιών: μίας ερευνητικής και μίας πτυχιακής εργασίας. Οι επιλογές είναι ελεύθερες, δηλαδή ένας/μια φοιτητής/ήτρια μπορεί να επιλέξει την ίδια κατεύθυνση για την ερευνητική και την πτυχιακή του εργασία ή διαφορετική κατεύθυνση για την κάθε μία. Οι εργασίες αυτές αντανακλούν τα προσωπικά καλλιτεχνικά και θεωρητικά ενδιαφέροντα του/της κάθε φοιτητή/ήτριας και αποτελούν το «απόσταγμα» των σπουδών του, καθώς και το πληρέστερο δείγμα προσωπικής εργασίας του/της.

Η ολοκλήρωση των δύο εργασιών απαιτεί χρόνο που αντιστοιχεί σε δύο εξάμηνα, αλλά λόγω της φύσης τους μπορούν να αναπτύσσονται με διαφορετική σειρά κατά περίπτωση ή ακόμη και παράλληλα. Ας σημειωθεί ότι βάσει της εκτίμησης του αναγκαίου χρόνου- η πτυχιακή εργασία κατέχει 40 μονάδες ECTS, ενώ η ερευνητική 20.

Η πτυχιακή εργασία για τις εφαρμοσμένες κατευθύνσεις παίρνει τη μορφή καλλιτεχνικού έργου στο αντικείμενο της κατεύθυνσης και αναπτύσσεται σε συγκεκριμένα πλαίσια, όπως αυτά προσδιορίζονται από τους υπεύθυνους επιβλέποντες. Για τη θεωρητική κατεύθυνση η πτυχιακή εργασία είναι μία διατριβή 12000 λέξεων (maximum).
Η πτυχιακή εργασία μπορεί να είναι ατομική ή ομαδική μετά από συνεννόηση με τον/την επιβλέπουσα/οντα καθηγήτρια/ητή.

Η ερευνητική εργασία είναι ατομική. Μπορεί να παίρνει είτε τη μορφή θεωρητικού δοκιμίου έκτασης 5000 έως 6000 λέξεων (maximum), είτε τη μορφή πορισμάτων διερεύνησης ενός ζητήματος σε μία από τις κατευθύνσεις του τμήματος, είτε να αποτελεί συνδυασμό των δύο. Η ερευνητική αυτή εργασία μπορεί να στηρίζεται τόσο στη βιβλιογραφική και τη φιλμογραφική έρευνα, όσο και σε έρευνα πεδίου. Η τελική της παρουσίαση και εξέταση παίρνει τη μορφή δημόσιας διάλεξης διάρκειας 30-45 λεπτών (συμπεριλαμβανομένου του χρόνου παρουσίασης συνοδευτικού υλικού).

Δήλωση

Προϋπόθεση δήλωσης εκπόνησης πτυχιακής ή ερευνητικής εργασίας είναι οι υποψήφιοι/ες να έχουν συγκεντρώσει τουλάχιστον 220 μονάδες ECTS. Από την αρχή του πέμπτου έτους (και σε κάθε αρχή εξαμήνου από εκεί και πέρα) οι φοιτητές/τριες δηλώνουν τις προτιμήσεις για ερευνητικές και πτυχιακές εργασίες καταθέτοντας στη γραμματεία δήλωση εκπόνησης των εργασιών τους δηλώνοντας την κατεύθυνση, τον προσωρινό τίτλο και τους/τις επιβλέποντες/ουσες. Η δήλωση εκπόνησης πτυχιακής ή ερευνητικής εργασίας θα πρέπει προηγουμένως να υπογραφεί από την/τον διδάσκουσα/οντα. Η δήλωση εκπόνησης γίνεται μόνο μια φορά και έχει ισχύ για όσο διάστημα χρειαστεί για την ολοκλήρωσή της

Παρακολούθηση ερευνητικών & πτυχιακών εργασιών

Την ευθύνη για την επίβλεψη ερευνητικών και διπλωματικών εργασιών έχουν τα μέλη ΔΕΠ, ΕΕΠ και ΕΔΙΠ α΄βαθμίδας του Τμήματος Κινηματογράφου. Ανάλογα με την κατεύθυνση στην οποία εντάσσεται η εκάστοτε εργασία, η επίβλεψη αναλαμβάνεται από μέλος συναφούς γνωστικού αντικειμένου.

Είναι επιτρεπτή η παρακολούθηση δύο ή περισσοτέρων διδασκουσών/όντων μιας πτυχιακής εργασίας (συνεπίβλεψη) μετά από σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντα καθηγητή.

Επίσης, ανάλογα με το θέμα και το φόρτο εργασίας, το αρμόδιο μέλος ΔΕΠ, ΕΕΠ, ΕΔΙΠ μπορεί

να προτείνει τη μετάθεση της επίβλεψης σε άλλο διδάσκοντα που κρίνει ότι μπορεί να αναλάβει με επάρκεια το συγκεκριμένο έργο, χωρίς να επέρχεται κάποια μεταβολή ως προς την κατεύθυνση στην οποία εκπονείται η ερευνητική ή πτυχιακή εργασία.

Οι υπεύθυνοι των ερευνητικών και πτυχιακών εργασιών μπορούν να ζητούν τη συνεισφορά καθηγητών άλλων σχολών ή και εντεταλμένων διδασκόντων, όπου αυτό απαιτείται.

Η παρακολούθηση των ερευνητικών και πτυχιακών εργασιών γίνεται σε συνεννόηση με τις/τους επιβλέπουσες/οντες σε τακτά διαστήματα. Οι όροι και οι προθεσμίες αυτής της συνεργασίας διατυπώνονται σαφώς και εγκαίρως από κάθε επιβλέπουσα/οντα.

Εξέταση – παρουσίαση

Προϋπόθεση παρουσίασης ερευνητικής ή πτυχιακής εργασίας είναι να μην υπάρχουν υπόλοιπα υποχρεωτικών μαθημάτων. Τη δυνατότητα εξέτασης πιστοποιεί η γραμματεία του τμήματος η οποία και ελέγχει ότι έχουν συμπληρωθεί τουλάχιστον 231 μονάδες ECTS.

Για την δυνατότητα εξέτασης πρέπει να υπάρχει σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντα ότι έχει ολοκληρωθεί η εργασία και μπορεί να παρουσιαστεί δημόσια. Η δεύτερη αυτή έγκριση πιστοποιείται με ηλεκτρονικό μήνυμα που αποστέλλεται απο τους διδάσκοντες στη Γραμματεία του Τμήματος έως και είκοσι ημέρες πριν από την εξέταση.

Οι εξετάσεις των ερευνητικών και πτυχιακών έπονται των εξετάσεων των μαθημάτων των εξαμήνων και γίνονται τρεις φορές το χρόνο στις εξεταστικές περιόδους Φεβρουαρίου, Ιουνίου και Σεπτεμβρίου.

Οι εξετάσεις γίνονται δημόσια μπροστά σε κοινό. Η παρουσίαση των ερευνητικών διαρκεί 30' - 45΄ και των πτυχιακών περίπου 45'.

Οι πτυχιακές εργασίες και τα ερευνητικά έργα παραδίδονται από ένα ανάτυπο σε γραπτή μορφή (εκτυπωμένα) και σε ηλεκτρονική μορφή (CD ή DVD) στη γραμματεία και στη

βιβλιοθήκη του Τμήματος πριν την ορκωμοσία. Στους εξεταστές παραδίδονται μία εβδομάδα πριν την παρουσίαση.

Όποια πτυχιακή εργασία και όποιο ερευνητικό έργο περιλαμβάνει αυτούσια ή παραφρασμένα αποσπάσματα βιβλίων ή άρθρων ή κειμένων στο διαδίκτυο, χωρίς να παραπέμπει στην πηγή, βαθμολογείται αυτομάτως με 0 (μηδέν), ανεξαρτήτως των προθέσεων του/της φοιτητή/τριας.

Σε περίπτωση μη τήρησης της προθεσμίας παράδοσης μιας εργασίας, το Τμήμα Κινηματογράφου δεν αναγνωρίζει τεχνικά προβλήματα.

Επισημαίνεται ότι η αναφορά του λογότυπου του ΑΠΘ, θα πρέπει να εμφανίζεται στην αρχή και το τέλος της ταινίας/εργασίας/άσκησης με την παρακάτω μορφή στα οπτικοακουστικά κείμενα:

- opening-credits/τίτλοι αρχής, ΤΜΗΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, Α.Π.Θ σε ξεχωριστό καρέ.
- end-credits/τίτλοι τέλους, η ταινία/εργασία/άσκηση αναπτύχθηκε και ολοκληρώθηκε στα πλαίσια του/των Χ μαθημάτων-εργαστηρίων, με την επίβλεψη των Χ Καθηγητών/τριών του Τμήματος.

Στα γραπτά κείμενα θα πρέπει να υπάρχει στο εξώφυλλο / στην πρώτη σελίδα η αναφορά του Τμήματος (όπως παραπάνω) και να αναγράφεται στην πρώτη σελίδα: Επιβλέπουσα Καθηγήτρια/Επιβλέπων Καθηγητής και το αντίστοιχο όνομα.

Το παραπάνω ισχύει για όλες τις ταινίες/ εργασίες/ ασκήσεις που παράγονται από τους/τις φοιτητές/τριες στα πλαίσια της φοίτησής τους στο Τμήμα (με χρήση τεχνικών μέσων που τους παρέχονται από αυτό , επιμέλεια σεναρίου , σκηνοθεσίας , φωτογραφίας, μοντάζ , σκηνογραφίας , παραγωγής, ήχου και μουσικής σε κάθε στάδιο της ταινίας αυτής από τους/τις Καθηγητές/τριες του Τμήματος ή επίβλεψη θεωρητικών εργασιών). Το Τμήμα παραιτείται οποιασδήποτε άλλης αξίωσης στις παραγόμενες ταινίες/εργασίες/ασκήσεις πλην της αναφοράς του με τον τρόπο που προαναφέρθηκε. Σε περίπτωση παράλειψης της συγκεκριμένης αναφοράς, η ταινία/εργασία/ άσκηση δεν θα βαθμολογείται.

Βαθμολογία

Για την αξιολόγηση προβλέπονται δύο βαθμολογητές/ήτριες για την ερευνητική εργασία (η/ο επιβλέπουσα/ων και ένα μέλος ανάλογης κατεύθυνσης) και τρεις βαθμολογητές/ήτριες για την πτυχιακή εργασία (η/ο επιβλέπουσα/ων και δύο μέλη ανάλογης κατεύθυνσης θεωρητικής ή εφαρμοσμένης).

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΦΟΙΤΗΤΙΚΗΣ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Το Τμήμα Κινηματογράφου συμμετέχει ενεργά στα προγράμματα φοιτητικής κινητικότητας Erasmus+ με υπεύθυνη και συντονίστρια ECTS την κ. Α. Στεργιακη, μέλος ΕΔΙΠ του Τμήματος.
Οι φοιτητές/τριες έχουν το δικαίωμα και ενθαρρύνονται να παρακολουθήσουν μαθήματα σε Πανεπιστήμια της Ευρώπης και να κατοχυρώσουν τους βαθμούς και ECTS τα οποία απέκτησαν εκεί. Η αντιστοίχηση των ECTS των μαθημάτων αυτών γίνεται από τη συντονίστρια ECTS σύμφωνα με τις συμφωνίες μάθησης που έχουν εγκριθεί από τη Συνέλευση του Τμήματος.
Περισσότερες πληροφορίες για τα προγράμματα κινητικότητας των φοιτητών/τριων μπορείτε να βρείτε εδώ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΣΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Η υπηρεσία των συμβούλων υποστήριξης πρόσβασης στις σπουδές έχει σκοπό να συνδράμει στα προβλήματα των φοιτητών/τριών, τα οποία ενδεχομένως αντιμετωπίζουν και αποτελούν ανασταλτικό εμπόδιο για την πρόοδο των σπουδών τους.
Ειδικότερα ο/η Σύμβουλος Σπουδών παρέχει συμβουλευτικές υπηρεσίες για την ομαλή μετάβαση των πρωτοετών φοιτητών/τριων από τη δευτεροβάθμια στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, την υποστήριξη φοιτητών/τριών με αναπηρία ή φοιτητών/τριών που αντιμετωπίζουν δυσκολίες στην επιτυχή περάτωση των σπουδών τους.
Περισσότερες πληροφορίες για την παραπάνω υπηρεσία μπορείτε να βρείτε εδώ.
Σύμβουλοι υποστήριξης προσβασης στις σπουδές για το ακαδημαϊκό έτος 2020-21 έχουν οριστεί από τη Συνέλευση του Τμήματος οι κκ:
Ελευθερία Θανούλη, καθηγήτρια, thanouli@film.auth.gr
Κλεονίκη Δρούγκα, ΕΔΙΠ, niki@film.auth.gr

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ

Οι ακαδημαϊκοί σύμβουλοι είναι μέλη του διδακτικού προσωπικού που παρέχουν εξειδικευμένες πληροφορίες στους φοιτητές και αποφοίτους του ΑΠΘ σχετικά με τις προπτυχιακές και τις μεταπτυχιακές σπουδές καθώς και τις επαγγελματικές προοπτικές. Η παροχή πληροφόρησης πραγματοποιείται έπειτα από προκαθορισμένα ραντεβού σε συγκεκριμένες μέρες και ώρες που ορίζονται από τον ακαδημαϊκό σύμβουλο.
Οι φοιτητές και απόφοιτοι που ενδιαφέρονται να κάνουν χρήση του θεσμού των ακαδημαϊκών συμβούλων μπορούν να βρούν τα στοιχεία επικοινωνίας των αρμόδιων μελών ΔΕΠ εδώ

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Από το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016 έχει θεσμοθετηθεί για το Τμήμα μας Πρακτική Ασκηση.
Η Πρακτική Άσκηση στο Τμήμα είναι μάθημα προαιρετικό, αντιστοιχεί σε 5 ECTS, εκτός συνόλου ECTS που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου, έχει διάρκεια 2 μήνες (Μάρτιο-Απρίλιο ή Ιούνιο-Ιούλιο) και πραγματοποιείται από το Ζ΄ εξάμηνο και άνω.
Ο/η κάθε φοιτητής/τρια δύναται να πραγματοποιήσει πρακτική άσκηση μόνο μια φορά κατά τη διάρκεια των σπουδών του/της.
Η Πρακτική Άσκηση είναι πλήρους απασχόλησης (πενθήμερη / οχτάωρη).
Επιστημονικά Υπεύθυνος της Πρακτικής Άσκησης για το Τμήμα είναι ο κ. Χρήστος Γούσιος, επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Κινηματογράφου.
Οι φοιτητές για να συμμετάσχουν στο πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης πρέπει να διανύουν το Ζ΄εξάμηνο φοίτησης και άνω, και να έχουν συμπληρώσει τα 120 ECTS από τα 300 που απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου.
Προτεραιότητα έχουν οι φοιτητές των μεγαλύτερων εξαμήνων, καθώς πρόθεση του Τμήματος, είναι η δυνατότητα της Πρακτικής Άσκησης (ΠΑ) για όσους/ες φοιτητές/τριες το επιθυμήσουν, πριν αυτοί/ές αποφοιτήσουν.
Για τους/τις φοιτητές/τριες που βρίσκονται στο ίδιο εξάμηνο σπουδών, λαμβάνεται υπόψη ο συνολικός αριθμός μονάδων ECTS.
Σε περίπτωση ισοβαθμίας, λαμβάνεται υπόψη ο μ.ο. βαθμολογίας.

Φοιτητές/τριες που προκρίνονται για ΠΑ, μπορεί και να μην συμμετέχουν στο πρόγραμμα, αν δεν βρεθεί ΦΥ του ενδιαφέροντος/της κατεύθυνσής τους

Το πρόγραμμα χρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ) και συγχρηματοδοτείται από Εθνικούς Πόρους μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία» του Εταιρικού Συμφώνου για το Πλαίσιο Ανάπτυξης 2014-2020, με Ενδιάμεσο Φορέα την Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δία Βίου Μάθηση».
Περισσότερες πληροφορίες για την πρακτική άσκηση μπορείτε να βρείτε εδώ.

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

- Στο Τμήμα Κινηματογράφου λειτουργεί το αγγλόφωνο πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών “MA in Film and Television Studies. Περισσότερες πληροφορίες για το αγγλόφωνο μεταπτυχιακό μπορείτε να βρείτε εδώ
- Το Τμήμα Κινηματογράφου συμμετέχει στο Διιδρυματικό Μεταπτυχιακό Δημιουργικής Γραφής σε συνεργασία με το Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Περισσότερες πληροφορίες για το Διιδρυματικό μεταπτυχιακό μπορείτε να βρείτε εδώ

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Στο Τμήμα υπάρχει η δυνατότητα εκπόνησης διδακτορικής διατριβής. Οι Διδακτορικές Σπουδές του Τμήματος Κινηματογράφου του ΑΠΘ αποσκοπούν στην προαγωγή της γνώσης και της πρωτότυπης επιστημονικής έρευνας και οδηγούν στην απόκτηση Διδακτορικού Διπλώματος. Το Διδακτορικό Δίπλωμα αποτελεί ακαδημαϊκό τίτλο, ο οποίος πιστοποιεί την εκπόνηση πρωτότυπης επιστημονικής έρευνας και την ουσιαστική συνεισφορά του/της κατόχου του στην εξέλιξη της επιστήμης και της γνώσης στον αντίστοιχο επιστημονικό κλάδο. Ως μέλος της Σχολής Καλών Τεχνών, το Τμήμα Κινηματογράφου εξ ορισμού θεραπεύει και καλλιτεχνικά αντικείμενα. Ως εκ τούτου και συμμορφούμενο με τις διεθνείς τάσεις, το Τμήμα

προσφέρει επίσης Πρακτικά (Practice-based) Διδακτορικά. Όπως και τα παραδοσιακά διδακτορικά, τα πρακτικά διδακτορικά αποτελούν πρωτότυπες έρευνες ώστε να προωθηθεί η γνώση εν μέρει μέσω πρακτικής και τα αποτελέσματα αυτής. Σε μία τέτοια, η πρωτοτυπία και η συνεισφορά στη γνώση μπορούν να αναδειχτούν μέσα από δημιουργικά αποτελέσματα και συγκεκριμένα, όσον αφορά στο Τμήμα Κινηματογράφου, μέσω σεναρίων, αισθητικών ή τεχνολογικών μελετών στο μοντάζ, μεταπαραγωγής κινηματογράφου, μακετών ή οπτικοακουστικού υλικού (π.χ. ταινία). Ενώ η σπουδαιότητα και το πλαίσιο των υποθέσεων και επιχειρημάτων περιγράφονται σε γραπτό ακαδημαϊκό κείμενο (έκτασης έως 30.000 λέξεων), η πλήρης κατανόηση του ερευνητικού ερωτήματος και της απόδειξής του μπορούν να γίνουν κατανοητές μόνο μέσω των πρακτικών αποτελεσμάτων (σενάριο, αισθητικών ή τεχνολογικών μελετών στο μοντάζ, μεταπαραγωγής κινηματογράφου, μακέτα ή/και οπτικοακουστικό υλικό). Η τριμελής συμβουλευτική επιτροπή ενός πρακτικού διδακτορικού θα πρέπει να περιλαμβάνει απαραίτητα μέλος ΔΕΠ κάτοχου διδακτορικού διπλώματος.

Τη δομή και τους κανόνες λειτουργίας του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος Κινηματογράφου μπορείτε να τους βρείτε στον Εσωτερικό Κανονισμό Δ.Δ.